

## Reflektioner kring Science fiction och makt i några av mina arbeten.

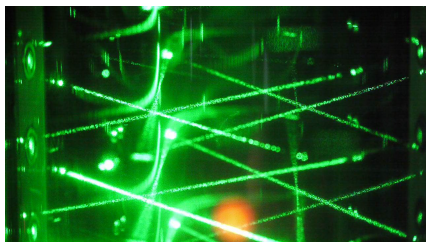
Av Lina Persson

Inom science fiction genren används ofta vetenskaplig retorik för att få oss att känna att dess utsagor är trovärdiga nog, sannolika, möjliga. Teknologin är dess främsta medium, maskiner som utvidgar mänskliga ingripanden. Jag har alltid varit intresserad av hur min relation till omgivningen formas. I min konst är teknologin avgörande i hur jag förstår och skildrar världen. I verket *Boulder Eclips* undersökte jag de mineraler som möjliggör den teknologi jag använder. I naturvetenskapliga museets samlingar hittade jag alla de mineraler som behövdes i processen där jag fotade, animerade, printade och projicerade dem. Verket skildrar de mineraler som samtidigt utför verket och som samtidigt omvälver jordskorpans sammansättningar i globala, vådliga utvinningar.



*Boulder eclips. (Tantalum, Beryll, Petalit and Columbit), 2010*

Four animation loops, installation (HD), sunfilm on windows  
iaspis open house, Stockholm



*Tempus Nullius*, work in progress

Framtiden är sci-fi's territorium och skapar mallar för oss att gjuta vårt formande av morgondagen. Framtiden är ett terra nullius som vi kolonialiserar utan förståelse för de livsformer som kanske redan lever där. I *Tempus Nullius* låter jag representanter från framtiden få en hypotetisk chans att föra sin talan i förhandlingen om temporala resurser. Genom Professor Ron Mallets fungerande teori om en tidsmaskin är detta teoretiskt möjligt. I en intervju med Mallet iscensätter jag denna hypotetiska möjlighet.



*HÄPNA! - De Svenska Rekordåren, 2009*

one collected magazine from each year 1954 - 1966

Maktaspekten blir också synlig när man tittar på sambandet som finns mellan ekonomisk högkonjunktur och produktionen av sci-fi visioner. Något jag vill peka på i projektet "Häpna! de svenska rekordåren" där de få åren Sverige haft en utgivning av sci-fi tidskrift sammanfaller med de år under 50 & 60-talet som räknas till Sveriges intensivaste högkonjunktur.



*Colonizing futures, Medium-format, black and white film, 2010*

Under samma tidsperiod byggdes de svenska miljonprogrammen med satelliten som främsta metafor. Lokaliserade långt utanför staden, avklippta från, men fortfarande beroende, av den. En vinternatt utforskar en besökare ingenmanslandet mellan Göteborgs stadskärna och satelliten Bergsjön. Ett performance dokumenterat med en hasselbladskamera av den modell som användes för att ta de första bilderna i rymden och på månen.