

Χρήστος Τσόγιας - Ραζάκοβ

M2011066

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΟΥ III

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ - όμποε

Εργασία με θέμα:

Η αναπνοή και η στάση του σώματος,  
για την ιδανική παραγωγή του ήχου με έμφαση στο όμποε.



Κέρκυρα, 2016



Christos Tsogias-Razakov (Chris)

Solo Oboist | Ph.D. C. of UoM, Thessaloniki. (ΥΔ-20')

Alumnus of the Royal Conservatoire of the Hague, BMus & MMus

[rzkvch@gmail.com](mailto:rzkvch@gmail.com) | [rzkvch@uom.edu.gr](mailto:rzkvch@uom.edu.gr)

+30 6940715017

[www.chrisraz.eu](http://www.chrisraz.eu)

SAMPLE OF THE RESEARCH PAPER

*Η αναπνοή και η στάση του σώματος,  
για την ιδανική παραγωγή του ήχου με έμφαση στο όμπουε*

status

limited publication

copyright

Christos Tsogias-Razakov

license

All rights reserved

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. Εισαγωγή

II. Το αναπνευστικό σύστημα

III. Η αναπνοή στα πνευστά μουσικά όργανα

IV. Στάση σώματος

- *Όρθια* στάση

- *Καθιστή* στάση

V. Η διδασκαλία της ιδανικής αναπνοής

VI. Μουσική και χρόνος, η αναπνοή στο *tempo*

VII. Η εφαρμογή στο *όμποε*

VIII. *Κυκλική* αναπνοή

IX. 10 ασκήσεις αναπνοής

X. Επίλογος

XI. Βιβλιογραφία

## **X. ΕΠΙΛΟΓΟΣ**

Στο πρώτο κεφάλαιο, έχει αναλυθεί λεπτομερώς η λειτουργία του αναπνευστικού συστήματος, ως μία συνειδητή διαδικασία. Έγινε περιγραφή των ζωτικών οργάνων που συμβάλλουν στην αναπνοή και αμέσως μετά, αναλύθηκαν οι δύο κύριες φάσεις της αναπνοής: η εκπνοή και η εισπνοή.

Στο επόμενο κεφάλαιο, έγινε μία σύντομη αναφορά στα κλειστά αερόφωνα όργανα και στις υποκατηγορίες που διαχωρίζονται. Επίσης, τέθηκε το ζήτημα της αναπνοής στα πνευστά.

Στο τρίτο κεφάλαιο, δόθηκαν οδηγίες για μία ορθή στάση του σώματος (για όρθια και καθιστή στάση) με άμεση συνέπεια στο τελικό αποτέλεσμα του ήχου.

Στο κεφάλαιο: Η διδασκαλία της ιδανικής αναπνοής, επεξηγήθηκαν και αναλύθηκαν τα υπέρ και τα κατά των τριών κύριων τρόπων αναπνοής: θωρακικής, διαφραγματικής και πλευρικής αναπνοής.

Στο πέμπτο κεφάλαιο έγινε μία σύντομη αναφορά στο μουσικό φαινόμενο, τον χρόνο. Η αναπνοή στο κεφάλαιο αυτό, μη εγκαταλείποντας την μηχανική πλευρά της, έλαβε ένα περισσότερο μουσικό και καλλιτεχνικό στοιχείο.

Στο έκτο κεφάλαιο δόθηκε έμφαση στην αναπνοή που απαιτείται στο μουσικό όργανο: όμποε.

Στο κεφάλαιο της *κυκλικής αναπνοής* αναλύθηκε η χρησιμότητα και η τεχνική της.

Τέλος, δόθηκαν *δέκα* (10) βασικές ασκήσεις που συμβάλλουν στην ανάπτυξη και στο καλύτερο έλεγχο της αναπνοής.

Η ανάλυση όλων των ανωτέρω ζητημάτων που απασχολούν τους *εκτελεστές πνευστών*, βοηθάει στην διαμόρφωση μιας ολοκληρωμένης εικόνας της *αναπνοής* και παράλληλα συμβάλλει στην διδακτική της, αναφέροντας όλα τα αναγκαία και βασικά στοιχεία της *αναπνοής* και της *στάσης του σώματος*, για την ανάπτυξη μιας *ιδανικής παραγωγής του ήχου*.